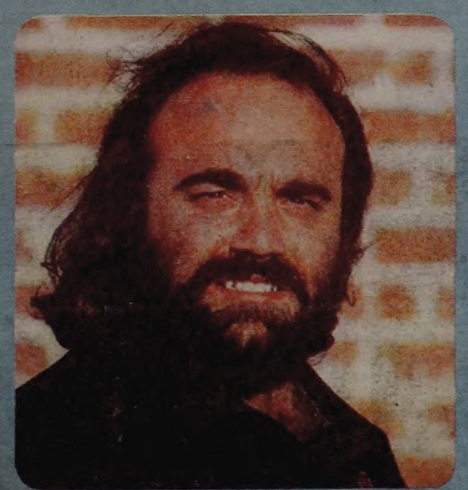
MILAGROSAMENTE SALVO SU VIDA ALBERTO CORTEZ


Para el 12 de octubre se anuncia el arribo —confirmado— del popular "Village People".


El astro francés Richard Clayderman otra vez nos visita, pero con un "desaire" porteño.

LLUEVEN ASTROS SOBRE EL PAIS


Superados problemas contractuales, llega Demis Roussos.


Hace 10 años "se fue" Marito González: ahora vuelve Jairo.



Arturo Puig no hizo nada en la TV durante todo el año. Acaba de grabar un espectacular y nos habla de ello y, también de Migré, Selva Alemán y sus hijos.



Erica Wallner acaba de rechazar una oferta teatral para continuar con sus estudios universitarios sobre dirección, iluminación y escenografía televisiva.

Verdades de Arturo

Erica Está en el Aula



Graciela Alfano Acusada • Enrique Pinti vs. la TV



Amelita Baltar y Marta Gam en camarines y "transformándose".



Las mujeres, convertidas en hombres, ya entraron al "Club".

UN CLUB PROHIBIDO A MUJERES-MUJERES

Desde el lunes, en nuestra ciudad funciona un club... un club muy particular, de esos de principios de siglo, a los cuales no podían ingresar las mujeres. La única diferencia radica en que este club es frecuentado solo por mujeres que hacen de varones. Nos referimos a **"El club"**, una comedia musical de Eve Merriam, que obtiene notable éxito en estos momentos en Nueva York e Inglaterra, y que muestra, precisamente, el auge de la supremacía de los caballeros, allá por 1905.

Los papeles protagónicos son cubiertos por **Amelita Baltar, Ana María Cores y Marta Gam**, quienes son acompañadas por **Mayco Castro Volpe, Perla Carmona, Loana Müller y Luz Kerz.** El vestuario pertenece a **Tamames-Zemborain**; la iluminación, a **Tito Diz**; la escenografía, a **Carmen Dardalla**; la dirección coral, a **Ana Carfi**; la dirección musical, a **Freddy Vacarezza**; la asistencia de dirección, a **Rosa Celentano** y la dirección general, a **Lía Jelin.**

—Empezamos haciendo un trabajo corporal muy riguroso —explica Amelita Baltar—, **para que el físico se fuera adaptando un poco a la sicología masculina. Más que crear la masculinidad, más que tener gestos masculinos, la dirección trató de borrar los gestos femeninos.**

—¿Cuánto tiempo ensayaron?

—Dos meses intensos. Antes, durante cuatro meses, ensayamos toda la parte coral. Siempre fuimos las mismas y nos hemos llevado muy bien. Hemos capeado todos los temporales y la histeria que se produce antes de un estreno. Estuvimos muy unidas, y nos sentimos muy bien todas juntas. Hay mucha comunicación y mucha sinceridad. Y esto es lindo, porque una no sube sola al escenario, porque todas tiramos del mismo carro.

—¿Por qué hablás de histeria? ¿Hubo algún problema?

—Hay momentos tremendos antes del debut. A mí se me había dado por la depresión. Otras estaban más irritables. A mí me daba angustia. Pero me desahogaba en casa.

—Hablando de histeria e irritación... ¿Te peleaste con Ana María Cores, antes o después del estreno?

—En absoluto. Con Ana María es imposible llevarse mal. Nos admiramos.

Pasando a lo visto sobre el escenario, hay que decir que resulta asombroso ver cómo Marta Gam afronta con éxito un género que, como la comedia musical, jamás había abordado, pese a que lleva 30 años en las tablas. Aunque tal vez sea su experiencia lo que le permite realizar tan ajustada interpretación.

Ana María Cores, por su parte, confiesa:

—Menos mal que "Papaíto Piernas Largas", la obra que iba a dirigir Leonardo Favio (y para la cual me había llamado) quedó sin efecto por falta de sala. Esa iba a ser la gran oportunidad de mi vida. Entonces pude seguir ensayando esta obra, con este resultado realmente positivo. Somos siete mujeres y como bien dijo Amelita Baltar, todas tiramos del mismo carro... y para el mismo lado.

En quien se nota, también, una superación notable, es en Mayco Castro Volpe, que asomó como actriz hace casi 15 años. Su soltura en el escenario hace pensar que no en vano es hija de una gran actriz —María Concepción César— y nieta de una gran característica, Antonia Volpe. Finalmente, Loana Muller, en brillante interpretación de un "botones" mulato, reveló ser todo un hallazgo, cantando, bailando y zapateando.

La Fiesta AMA

LOS MODELOS REALIZARON EL LUNES SU GRAN "FESTICHOLA"

Sin temor a ser exagerados, podemos decir que una verdadera multitud se dio cita para festejar los primeros 13 años de vida de A.M.A. (Asociación Modelos Argentinos).

La reunión se llevó a cabo en Pigalle, que resultó demasiado chico para albergar a tantos famosos que quisieron testimoniar con su presencia el afecto por nuestros modelos y manequin.

Una auténtica anfitriona fue María de la Paz, secretaria de Asistencia Social de la entidad, que atendió por igual a invitados y a los periodistas que trabajaron como pudieron, ya que era prácticamente imposible moverse. Al que respiraba le cobraban una prenda, como dijo Alberto Mazzini, a quien, entre paréntesis, se lo vio muy tristón y solitario. Manifestó que estaba apenado por la finalización de "El violinista sobre el tejado", cosa que ocurrirá este domingo, pero que estará compensado porque inicia una gira por todo el país con "Pabellón 7".

Muy dicharachera se mostró Elina Colomer, siempre vital y viéndola como la vimos nos preguntamos por qué razón no la llaman para trabajar.

María Amelia Ramírez, Jorge Lezama, Nancy Caro, Roberto Leo y el siempre joven Alejo Rodríguez Crespo, con sus recientes ochenta años, anduvieron de un lado para el otro, como pudieron, se entiende, organizando las mesas y preparando la entrega de premios, cosa que ocurrió pasada la medianoche.

Y ya que hablamos de premios, digamos que éstos fueron entregados en dos tandas por una simple razón: algunos estaban desde el principio de la velada, pero el resto llegó entrado el nuevo día, por razones laborales.

Jorge Luz acompañó a su hermana Aida, que fue una de las premiadas con "La Victoria Alada". Este galardón también lo obtuvieron el intendente municipal de Morón, doctor Ernesto Enrique Rodríguez, por ser considerado el que más empeño puso en toda la provincia de Buenos Aires en pro de la cultura y el deporte.

Y hablando de deportes, digamos que el futbolista Carlos Ischia, fue uno de los premiados. También se rindió homenaje a la radio con motivo de cumplir 60 años y en esta oportunidad se eligió a "El Mundo", como ejemplo de emisora.



Gloria Montes, beso y premio.



"Victoria alada" para Nora Perlé.

El chiste de la noche lo provocó Juan Carlos Altavista, que cuando recibió el trofeo, imitando a "Minguito" dijo: "Seguro que ustedes también están en el curro", refiriéndose a los modelos, lo que arrancó la carcajada de los asistentes.

Antonio Gasalla y Enrique Pinti, por separado, se entiende, se llevaron también su premio, a los que hay que sumar los de Gloria Montes, Nora Perlé, Beba Bidart, Angelo Milano, Alberto Marino, Alberto Olmedo, el productor Toto Rey, Angélica Anchart, Valeria Lynch, Sergio Velazco Ferrero, Ramón Andino y los Blue Jeans.

Palabras muy emocionadas de agradecimiento tuvo Pinky cuando recibió su "Victoria...", lo mismo que Silvio Soldán, que fue el último en arribar al lugar por razones laborales.

Con la estatuilla en la mano, Silvio se dedicó a saludar a amigos y hacer relaciones públicas, perdiendo en el camino a su esposa Laly, que lo buscó con ahínco por más de media hora. A todo el mundo le decía lo mismo: "El no se da cuenta de la hora, pero tiene que descansar porque se levanta a las seis". Lo que se dice saber cuidar al marido como corresponde. Por fin lo encontró y se lo llevó a casita.

Juan Carlos Altavista se retiró bastante temprano, ya que se desacostumbró de trasnochar, pero la mayoría prefirió quedarse para saber cómo es el sol cuando asoma.

El pandemonium final se produjo cuando empezó la música y toda la muchachada se lanzó en tropel a la pista para mostrar sus habilidades. Fue el momento del sálvase quien pueda.

Pinky se marchó acompañada de Héctor Agulleiro, gerente del noticiero de Canal 13, que la siguió toda la noche como un perfecto cancerbero.

Uno de los más divertidos fue Enrique Pinti que hizo chistes a diestra y siniestra, pero cuando lo intimaron a bailar se rindió incondicionalmente, aduciendo que si iba a la pista desparramaba a todos los bailarines. ¡Exagerado el muchacho!

Las modelos más jóvenes, amén de bailar toda la noche, se quedaron hasta el final de la velada, cosa que ocurrió con las primeras luces del alba. En definitiva, una hermosa fiesta, la que volverá a repetirse, exactamente dentro de un año.



Pinky llegó acompañada por Héctor Agulleiro.



Carcajadas por las declaraciones de Altavista.



Graciela-"Quique" Capozzolo.

ACUSAN A GRACIELA ALFANO DE DESTRUIR UN EMPORIO

Que el nombre —y las fotos— de **Graciela Alfano** inunden periódicamente los medios de información no llama la atención. Lo que sí mueve al asombro es que la simpática **Gracielita** aparezca ahora mencionada en un órgano tan ajeno a la farándula como puede ser el diario especializado **"Ambito Financiero"**, que en un recuadro publicado en su primera página, el pasado viernes 19, habla de la situación de las empresas vinculadas a los **Capozzolo.**

En el breve comentario se mencionan distintas versiones, todas ellas alarmantes, para concluir señalando lo siguiente:

"Por supuesto que en esta tan poco edificante chismografía financiera no falta quienes le atribuyen la culpa de todo a la vedette Graciela Alfano, en amores notorios con un Capozzolo joven".

En defensa de la estrellita sexy, recordemos que hace poco, en reportaje concedido a un semanario, un periodista le preguntó sobre su novio con plata, y ella respondió: **"Al novio con plata no lo busqué: lo encontré".**

También las versiones afectan a entidades financieras y no son esta vez las más chicas. Ayer se comentaba con verdadera pena en la plaza que hoy esté en boca de todos y en todas las versiones un apellido como Capozzolo hasta hace muy poco ubicado entre los banqueros intocables del país. Se afirma que hoy Arbol Solo quiere su "Club" (forma moderna en la Argentina de refinanciar deudas) y hay quienes le atribuyen culpa de lo que se sucede a Capozzolo, al Banco Central, que en su momento no le autorizó la venta del banco Tornquist (pertenecía a Capozzolo) al grupo Catena. Por supuesto que en esta tan poco edificante chismografía financiera no falta quienes le atribuyen la culpa de todo a la vedette Graciela Alfano en amores notorios con un Capozzolo joven.

Reproducción de lo publicado...

CLAYDERMAN, SHOCKEADO

Y se produjo nomás el debut de **Richard Clayderman** en un hotel de la zona de Retiro el domingo pasado. La expectativa del público fue mucha, teniendo en cuenta que prácticamente cubrió la capacidad del salón **Libertador**, unas trescientas localidades.

Es muy importante la cifra, debido a que el precio de las localidades ascendía a ochenta mil pesos, para un show denominado **"Champagne Concert"**, obviamente referido a la bebida que acompañaba el valor de la entrada.

Si tomamos en cuenta el factor organización, digamos que el espectáculo, anunciado para las 20, posteriormente fue trasladado a las 20.30. Pero recién a esta última hora, fue habilitada la entrada al público, que previamente pasó por el bar antes de ingresar a la sala. Todo esto hizo que el concierto sufriera una considerable demora, comenzando a las 21.20 en que se apagaron las luces del local, para dar ingreso a la orquesta dirigida por el maestro **Bubby Lavecchia**.

La aparición de **Richard Clayderman** fue muy aplaudida, pero resulta evidente que tiene mayor aceptación entre la juventud, ya que el público asistente, en su mayoría de edad media, no dio muestras de euforia en ningún momento, lo que tal vez influyó en el ánimo del intérprete.

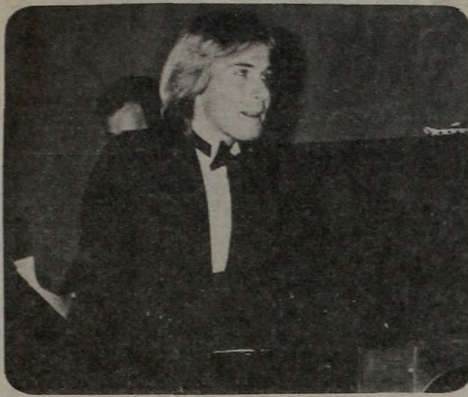
Durante una hora consecutiva tocó más de veinte temas de su vasto repertorio, haciendo un verdadero impacto con los arreglos que introdujo a la máxima creación de **George Gershwin, "Rapsody in blue", que ahí sí, provocó un estallido en la sala.**

En todo momento dialogó en francés, aduciendo que el castellano le resultaba muy difícil, lo que evidenció quienes conocían el idioma y quienes no, ya que los primeros aplaudían ante el anuncio del tema, mientras que los segundos lo hacían cuando comenzaban los primeros compases.

En una muy breve recorrida por la sala, pudimos detectar a casi todo el elenco de "Show Fantástico", entre ellos su productor, **Armando Barbeito**, los asistentes, el animador **Leo Rivas** con su esposa y la locutora **Cecilia Laratro**, solita, ya que su esposo se encuentra de viaje por los Estados Unidos.

Richard Clayderman solicitó un aplauso para **Ben Molar**, presente y le dedicó uno de sus temas.

Al final del concierto, se produjo una descortesía por parte del público, muy lamentable por cierto: **Clayderman** anunció que interpretaría su último tema y cordialmente se despidió de los asistentes. Resulta evidente que esto lo hizo, esperando, como es clásico, el **"otra, otra"**, por parte de los presentes, pero éstos, en vez de esa actitud, se levantaron de sus asientos y escucharon el tema no solo de pie, sino que un cuarto de la sala, apiñado contra la puerta de salida se mostraba ansioso por no dejarse ganar la delantera y con los últimos compases salieron de estampida. En ese momento, se lo vio a Clayderman (que igualmente saludó con una inclinación de cabeza), como si hubiese recibido un "shock". Un final que no se merecía y un golpe moral que lo afectó en su sensibilidad.



En el final, en actitud descortés, parte del público se retiró.

Al margen de la actuación en sí, pudimos dialogar brevemente con el músico en su camarín, en un ping pong de preguntas y respuestas que será del agrado de los fanáticos del intérprete francés.

Este capricorniano, nacido un 28 de diciembre y recibido en el Conservatorio de París, nos dijo:

—Mi hobby es tocar el piano e ir al cine, mi anhelo, tocar el piano el mayor tiempo posible. Mi mejor cualidad, que soy siempre puntual y dulce, mi peor defecto, ser demasiado meticuloso, me gusta estar el mayor tiempo posible en mi casa y ansío tener muchos hijos, preferentemente varones. Me gusta jugar al tenis, pero para ver prefiero el hockey sobre hielo. Mi comida preferida es la carne de ternera gratinada y como bebida el cóctel de frutas. Admiro a Claude Debussy y a Chopin y en pintura a Gauguin. En televisión, solamente veo los programas de entretenimientos.

No quisimos preguntarle sobre la actitud del público, para no herirlo aún más...



Geminiano, 37 años, nacido en Alejandría, Egipto, pero griego.

Viene con Todo

El próximo martes 30, luego de superar el agudo conflicto contractual que parece preceder siempre a sus presentaciones en Argentina, Demis Roussos llegará a Ezeiza, acompañado por su mujer Dominique, doce musicos, varias toneladas de equipo, coro, managers y directores musicales y técnicos. El cantante iniciará así una estadía de 40 días en el país que recorrerá de norte a sur y de este a sudeste. El creador de "Morir al lado de mi amor" espera esta vez tener un contacto más profundo con el público que lo sigue desde hace tantos años. Luego de debutar en un hotel de Retiro, Roussos partirá hacia Santiado del Estero, Tucumán y Salta, volverá a Buenos Aires para presentarse en un cine de la calle Corrientes los días 7, 8 y 9 de octubre, posteriormente hará un recital en el estadio mundialista Chateau Carreras en Córdoba (donde en 1978, decididamente mató), proseguirá su gira por el Litoral y, luego seguramente por la provincia de Buenos Aires y la Patagonia. Para esta gira "argentiniana" Roussos ha firmado un contrato adicional con exigencias que van desde las toallas que debe haber en su "camerino" durante cada actuación (dos muy grandes), hasta la bebida y la comida (una botella de buen champagne, dos de agua mineral sin gas, cuatro de cerveza, cinco de coca-cola, jamón, pollo frío, queso), pasando por los muebles y detalles de confort (gran camerino con cuarto de baño o ducha y agua caliente y fría, WC privados, sillones, sofá, cama, mesa con espejo, moqueta o alfombra) y el papel higiénico, que exige que sea todo el necesario (inciso b) del apartado F). ¡Qué tal!

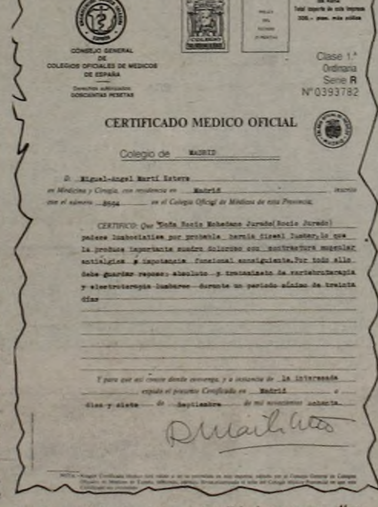
Una Ausencia Justificada...

El martes 16 del corriente estaba previsto el arribo a nuestro país de Rocío Jurado, para debutar en Buenos Aires dos días después, o sea el 18.

Rocío no llegó y por lo tanto se tejieron muchas versiones y hasta se dijo que está prohibida.

La única verdad de todo este asunto está dado por un certificado médico oficial, avalado por el Consejo General de Colegios oficiales de Médicos de España que reproducimos en esta misma página y que dice textualmente:

"Certifico que Doña Rocío Mohedano Jurado (Rocío Jurado) padece lumbociática por probable hernia discal lumbar, lo que le produce importante cuadro doloroso con contractura muscular antiálgica e impotencia funcional consiguiente. Por todo ello debe guardar reposo absoluto y tratamiento de vertebroterapia y electroterapia lumbares durante un período mínimo de treinta días".



CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE MEDICOS DE ESPAÑA

Clase 1.ª
Ordinaria
Serie R
Nº0393782

CERTIFICADO MEDICO OFICIAL

Colegio de MADRID

D. Miguel-Angel Martí Estera en Medicina y Cirugía, con residencia en Madrid inscrito con el número 8664 en el Colegio Oficial de Médicos de esta Provincia.

CERTIFICO: Que Doña Rocío Mohedano Jurado (Rocío Jurado) padece lumbociatica por probable hernia discal lumbar, lo que le produce importante cuadro doloroso con contractura muscular antiálgica e impotencia funcional consiguiente. Por todo ello debe guardar reposo absoluto y tratamiento de vertebroterapia y electroterapia lumbares durante un periodo mínimo de treinta días

Y para que así conste donde convenga, y a instancia de la interesada expido el presente Certificado en Madrid a diez y siete de Septiembre de mil novecientos ochenta.

El certificado médico extendido hace pocos días.



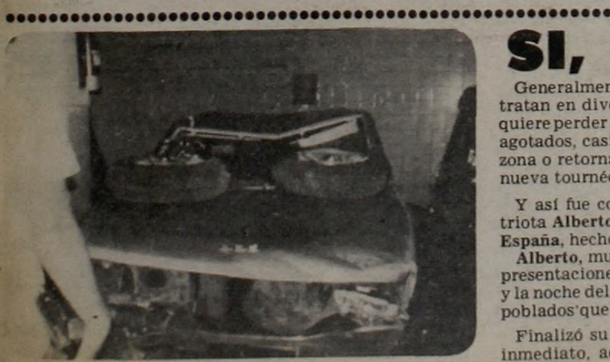
Juan Bau está en la Argentina desde hace días.

Casi Llegó en Puntas de Pies

Ya se encuentra nuevamente entre nosotros, realizando presentaciones personales por todo el país, el cantante español **Juan Bau.**

Esta es la segunda vez que viene a la **Argentina**, que en esta oportunidad, es escala de una gira latinoamericana que abarcó con gran suceso **Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Ecuador, Perú y Chile.** Una vez finalizados sus compromisos aquí, culminará esta gira en **Uruguay.**

Esta vez cambió la fecha de sus presentaciones, para poder pasar las fiestas de fin de año en compañía de sus padres, en su **Valencia** natal, ya que como él mismo lo ha manifestado, hace ocho años que por una u otra razón, se ve impedido de compartir estas fiestas tradicionales. **Juan Bau**, que ya ha ganado suficiente prestigio no sólo en su tierra, ha montado su propia grabadora discográfica. Lo que se dice, todo un negocio redondo.



Así quedó el coche en el que Alberto Cortez sufrió el accidente.

SI, MAS ACA DE LA MUERTE...

Generalmente ocurre con los artistas de éxito. Los contratan en diversos lugares el mismo día, ya que nadie se quiere perder sus actuaciones. El resultado es que terminan agotados, casi de día y sin dormir tienen que cambiar de zona o retornar a su domicilio de origen, para iniciar una nueva tournée. Y pasan los accidentes.

Y así fue como precisamente pasó con nuestro compatriota **Alberto Cortez**, en la mañana del viernes último en **España**, hecho que casi le cuesta la vida.

Alberto, muy solicitado, tenía programada una serie de presentaciones en **Sevilla**, las que cumplió durante la tarde y la noche del jueves anterior, con igual suceso en todos los poblados que visitó.

Finalizó su actuación muy entrada la madrugada y de inmediato, acompañado de su apoderado, el argentino **Omar Lauría**, ex futbolista de Lanús, subió a su auto deportivo de marca francesa, para dirigirse a **Madrid**, donde está radicado.

Manejaba **Lauría** y **Cortez** iba detrás, aproximadamente a las ocho y media de la mañana del viernes, como dijimos, a unos cinco kilómetros de la localidad **La Carolina**, provincia de **Jaen**, el sueño venció a **Lauría**, que se quedó dormido unos instantes, en el preciso momento en que iban a encarar una curva, por lo que siguieron de largo. **Cortez** alcanzó a gritarle a su compañero y ambos se lanzaron del vehículo segundos antes deque este empezara a dar tumbos en pleno campo, quedando destruido.

Pese al mal momento vivido, **Alberto Cortez** seguirá cumpliendo con sus compromisos y por lo tanto, el próximo lunes arribará a **Buenos Aires**, de paso para **Chile**, donde hará un espectacular por televisión, para, posteriormente, retornar a nuestro país, donde actuará por unos días en un local de San Telmo.



Premios y trofeos a lo largo de su carrera.

Diez años hace que dejó de ser Marito González...

VUELVE JAIRO, EL MIMADO DE PARIS

El próximo 7 de octubre tendremos nuevamente entre nosotros a **Jairo**, que de esta manera vuelve a reencontrarse con el público argentino, casi un año después de su última estada.

Muchas cosas pasaron en ese tiempo, todas muy beneficiosas para el intérprete, que si bien ansiaba y esperaba el triunfo, como cualquiera que emprende un camino en pos del éxito, resulta evidente, que jamás imaginó que el mismo sería tan restallante.

Este año, precisamente, cumplió diez desde el momento en que, con todas sus ansias, dudas, miedos, pero una gran fe en su capacidad y en que le serían reconocidas sus aptitudes, llegó a Europa, más precisamente a **Madrid**, llevado de la mano de **Luis Aguilé**. En ese mismo instante, terminó para siempre **Marito González** y nació a la fama, en **España**, **Jairo.**

Mucha agua corrió bajo el puente; fueron años de intenso trabajo, hasta que recorrió toda la península, de punta a punta, conquistando al público de todo un país. Ese mismo éxito en **España** le permitió llegar, a través de la televisión y del disco al otro lado del mundo, a su **America**, aunque no fuera precisamente a la **Argentina**, lo que él más deseaba. El impacto se produjo en **Venezuela**, pero lo más importante ya estaba logrado: empezar a ganar mercados, a tener un nombre, a que los empresarios se lo disputaran para llevarlo a sus salas de espectáculos. Su agenda de trabajo mostró que no tenía un solo día libre.

Y llegó **París**, y el asombro y verse en la marquesina del teatro **Olimpia** y otro triunfo más en su haber. De inmediato se lo aseguraron para que al año siguiente retornara al mismo escenario por más tiempo. Es la época en que nacen a la consideración del público temas tales como **"Si vuelves será cansancio"**, **"El valle y el volcán"** y **"Amigos míos, me enamoré".**

Fue el momento que tanto esperaba, la oportunidad del retorno a su patria, poder ver a los suyos, estar en el pago chico... y viajó a su **Argentina**, donde fue recibido como lo que era, un triunfador de verdad.

Y fue así como regresó varias veces más. Cada vez que sus compromisos se lo permitían visitaba a sus amigos, a los que nunca olvidó, como tampoco lo hizo con su humildad, porque sigue siendo el mismo muchachito que charlaba con su barra en las calles de **Cruz del Eje, Córdoba.** Ni siquiera el triunfo total lo mareó. El es feliz por hacer lo que hace, pero no por la fama.

Nunca olvidó a aquellos que le brindaron la oportunidad de su vida y en cuanta ocasión se le presenta, los nombra, los recuerda con cariño y sigue dándoles las gracias. Eso lo pinta de cuerpo entero.

Hoy ya no vive más en **Madrid**, se afincó definitivamente en **París** con su esposa e hijos. Es amigo de **Charles Aznavour, Gilbert Becaud, Julio Cortázar** y mimado del público francés.

Sus temas se venden de manera impresionante en **España, Francia, Alemania, Bélgica, Luxemburgo...**, lugares en los que también efectúa presentaciones personales. Su último tema, **"Nuestro amor será un himno"**, vendió, solamente en Francia, 1.800.000 placas, por lo que ganó dos discos de oro. Ese es el muchacho que volverá para encontrarse con los suyos el próximo 7 de octubre.

ARTURO PUIG, S



"Yo no tengo por qué llamar a

Después de ocho meses de ausencia, **Arturo Puig** retorna a la pantalla chica, hecho que se producirá por Canal 13, donde acaba de terminar la grabación de un "Espectacular". Por lo tanto, la ocasión es por demás propicia para conversar con el actor.

—¿Qué pasó durante todo este tiempo, que hubo tanto silencio alrededor de Arturo Puig?

—Suele pasar cuando uno no hace televisión. Ocurre que a principios del año tuve dos o tres proyectos y tenía que definirme. Uno de ellos era la realización de una película con el Brasil, que para mí era importante, como también para el país, ya que significaba la apertura de un nuevo mercado. Como las cosas no se definían y se acercaba la fecha de filmación, me decidí por la película. Estuvimos cuarenta días filmando en las selvas misionera y brasileña... pero en plena selva en serio. La película se llama "La conquista del paraíso", su director fue Eliseo Zubiela y trabajaron Katia D'Angelo y Jofré Suárez. Por la parte argentina participamos José María Gutiérrez, Raúl Lavié, Alicia Bruzzo, Guillermo Battaglia, Chela Ruiz, Jorge D'Elía y otros; como verás, un elenco muy importante.

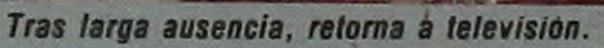
—Eso está bien, pero ¿no te amargó que Alberto Migré te haya descartado de su elenco, después de cuatro temporadas seguidas, habiendo hecho inclusive en teatro "El tema es el amor"?

—No es así la cosa. Por lo contrario, Alberto estaba por dejar Canal 13 para pasar a ATC, pero el asunto no se definía y yo le di un plazo, porque de lo contrario me perdía la película. Vencido éste, Alberto entendió mi posición y abandoné su elenco. Con Mariquita Valenzuela pasó algo similar: como el asunto iba para largas, temió quedarse sin nada y aceptó el contrato que le ofrecía el "13". Dentro de todo, puedo decir que tuve suerte, porque fijate que, al final, el debut de "Fabián 2-Mariana 0" se demoró bastante y encima lo levantaron en seguida. Vos sabés que cuando ocurre algo así, lo primero que se dice es que la pareja principal no funcionó, aunque hayan sido diversos los motivos que lo hayan provocado.

—Todo parece muy bien explicado, pero te diré que Alberto Migré, en una nota que le hicieron en un semanario y donde se refiere a los galanes que tuvo en sus teleteatros, no habla muy bien de vos...

—Yo no quería tocar ese tema. Es cierto, la nota la leí. Lo que no puedo garantizar es si lo dijo Alberto, o simplemente lo agregó el periodista. El benefi soy yo quien tiene que llamarlo decirme eso que salió publicado mientras no lo haga, no pienso dijo, no se ajusta a la verdad e que yo le hablaba por teléfono d pretexto para congraciarme co contrato. Fundamentalmente, p de trámites. Sí le hablaba co estábamos trabajando en forma amistad, y segundo, porque s realmente encantadores y habla molesto porque en los cuarenta no le hablé por teléfono, entonc Fijate que tampoco hablé con n qué medios me iba a comunicar gué a San Ignacio, en Misiones





Tras larga ausencia, retorna a televisión.



"Mis hijos llegan a ser todo para mí".

"Se

CON ESTOS, NO SE PUED



Felipe Rose (el indio), Ray Simpson (el policía), David Hodo (el albañil), Alexander Briley (hacia canto lírico), Rendy Jones (también baila) y Glenn Hughes (?).

"Village People", "Village People"... El nombre suena cada vez con mayor fuerza, a medida que se acerca el 12 de octubre. Los creadores de éxitos tales como "Macho Man", "In the Navy" e "Y.M.C.A." se han hecho conocer en los últimos tiempos entre quienes siguen el programa protagonizado por Tato Bores en Canal 13 ("Tato vs. Tato") por su tema "No se puede parar la música". Y el nombre del conjunto ha comenzado a mencionarse cada vez más a medida que se acerca la fecha que señalamos, debido a que éste arribará ese día a nuestro país para asistir al estreno de la película que protagoniza, y que se llama, precisamente, "No se puede parar la música", en la que los integrantes del grupo compartirán el primer cartel con la sensual Valerie Perrine.

Si la fama de "Village People" fuera directamente proporcional a su antigüedad, deberíamos creer que el grupo se formó, por lo menos, 5 ó 6 años atrás. Sin embargo, tiene apenas un año de vida. Por otra parte, su constitución no siguió los caminos habituales. No se nuclearon espontáneamente, sino que son el reflejo de un proyecto surgido de Jacques Morali, uno de sus productores. Veamos, si no:

Morali se inspiró en los distintos personajes que vio en el famoso Greenwich Village, de Nueva York. A partir de su proyecto inicial, probó a numerosos postulantes hasta encontrar los talentos individuales necesarios para plasmar su creación. ¿Cómo surgió esa idea inicial? Hace dos años, cuando en una discoteca neoyorquina Morali vio a Felipe Rose bailando vestido de indio... si es que se puede llamar vestido a un taparrabos y plumas en la cabeza. "**¿Por qué no armar** —pensó el productor— **un grupo de hombres caracterizados como diversos tipos de imágenes masculinas estereotipadas, que cantaran canciones que fueran sátiras a la supremacía masculina?"**

"**Desde ese entonces** —recuerda Rose— **me convertí en una ob rali. Tuve el honor d una idea que hoy es u timillonaria en dólares** mitivo grupo formad "grabó" un long-play C



Son el "hit" musical en e

...SIN SECRETOS


"...llamar a Migré: él debe hacérlo".

...l beneficio de la duda está, pero no ...amarlo a Migré, sino él a mí, para ...blica[rlo]; yo no lo dije. Por lo tanto, ... pienso hablarle. Si realmente lo ...dad es absoluto, ya que es mentira ...léfono diariamente con cualquier ...arme con él, o para conseguir un ...mente, porque no necesito esa clase ...ba con frecuencia, primero porque ...n forma permanente y se hace una ...que conocí a sus padres, que son ...y hablaba con ellos. Ahora, si está ...arente a días que estuve en la selva ..., entonces la cosa ya es graciosa. ...le con mis hijos, porque no sé con ...unicar. Sin embargo, cuando lle...fisiones, lo primero que hice fue llamar a mi mujer, a los nenes y también a Migré (todavía no había leído la nota de referencia), así que en ese sentido no puede decir nada.

—Contanos un poco cómo es tu relación con Canal 13 y cuál tu primer trabajo.

—Firmé contrato para realizar varios "Espectaculares", el primero de los cuales acabo de concluir. Se trata de "Ceremonia secreta", de Marco Denevi, que me ha dejado muy contento por varios motivos: por el gran elenco que tiene, en el que se cuentan Susana Campos y Mariquita Valenzuela, que fue mi compañera de rubro tanto tiempo; por volver a la televisión con un cuento de Denevi, adaptado por él mismo, y que fue premiado por "Life"; por encarnar el mismo personaje que en su primera versión hizo nada menos que Narciso Ibáñez Menta y por último, por ser dirigido por Martha Reguera, con quien hice "Carmiña", que fue mi primer éxito en televisión.

—Hoy mencionaste a tus hijos, ¿qué significan ellos en tu vida?

—Son todo para mí. Los hijos son muy importantes, son la prolongación de la vida. Tengo muy buena relación con ellos. Los veo todos los días. Justamente ahora, cuando terminemos la nota, voy a buscarlos. Me siento muy feliz de estar con ellos. Cambio hasta físicamente: relajo mis tensiones, me dan mucha paz. Jimena tiene 9 años y Juan acaba de cumplir 8. Durante mi ausencia los extrañé muchísimo. Fue muy duro, sobre todo por no poder hablarles por teléfono. Ellos querían venir conmigo, pero no pudieron por el colegio. Por eso, apenas pude hacerlo, me comunicaba con ellos diariamente.

—Y Selva, ¿qué significa?

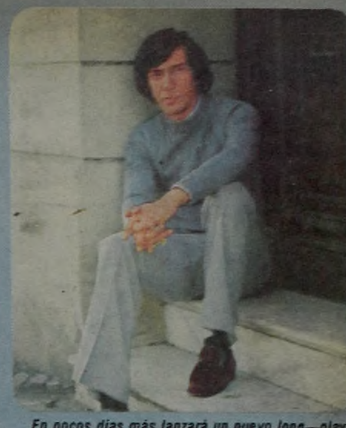
—Es mi pareja. Es la mujer de mi vida. Es mi otra mitad. Tengo la suerte de que nos llevemos muy bien. De estar bien. Selva es un ser inteligente, muy capaz. Me ayuda muchísimo. O sea que estamos en un pleno intercambio. También tengo la suerte de que estemos juntos, que es muy importante. Yo soy un tipo tranquilo y ella es la mujer ideal para mí, porque me da la paz y la tranquilidad que yo ansío y necesito. Porque cualquier tipo de agresión, tanto física como moral, me hace un daño tremendo. Por todo eso es que soy muy feliz junto a ella.

Se hacía la hora de ir a buscar a los chicos al colegio y dimos por concluida la entrevista. Solo nos espera ahora ver su reaparición en televisión.

"Selva es la mujer de mi vida, mi otra mitad".


Terminó su primer "Espectacular" en el 13.


Seguirá "a muerte" con "El diluvio que viene".


En pocos días más lanzará un nuevo long—play.

¿MURIO EL ACTOR, VIVA EL CANTOR?

Para quien asocia su nombre con el tango, su presencia es más convincente que su voz. Pero es posible que el designio de José Angel Trelles no sea identificarse con un género musical, sino con la música en general. Por eso hay que dejar de lado la inclinación a preguntarle y a preguntarse qué hace allí, en un camarín del Cómico, listo para una nueva representación de "El diluvio que viene" y dónde quedaron sus orígenes más o menos tangueros junto a Astor Piazzolla (aunque tal vez sea más exacto hablar de consagración que de origen).

Da la impresión de que tu entusiasmo puesto de manifiesto en este escenario será el principio de tu fin como cantante. Un eclipse del José Angel Trelles conocido por todos...

—Pienso que es imposible que el actor mate al cantante, como suele decirse por ahí, porque yo no soy actor. Soy, sí, cantante. Y sigo siéndolo.

—¿Cantante o cantor?

—Me gusta más "cantor" que "cantante". Pero los clásicos del tango son tan cantores como cantantes. Lo que pasa es que frecuentaban otro repertorio y pertenecían a otra época. Ahora hay otras formas que requieren, también, estilos más acordes con el momento. Creo que en el intérprete —para no usar ninguna de las dos palabras mencionadas— importa más qué canta que cómo canta.

—Pero puede hacer las dos cosas bien...

—Si hace las dos cosas bien, ya estamos ante figuras importantes y talentosas como Alberto Cortez, que es un trabajador y un estudioso.

—Hablando de hacer dos cosas, ¿tu actividad teatral te mantiene alejado de la canción?

—Solo momentáneamente. La prueba está en que dentro de poco va a aparecer un nuevo long-play mío.

—¿Cómo se llama? ¿Qué temas tendrá?

—Se llama, precisamente, "Lo que hago es lo que soy". Parece que tuviera algo que ver con lo que decíamos recién, ¿no? Tiene el tema que le da título al LP, y, además, "Esta última carta", con letra de Cátulo Castillo y música de Osvaldo Avena; "El gordo triste", de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla (dedicado, obviamente, a Aníbal Troilo); "Canción de los andenes", con música de Belisario Pérez y letra de Armando Tejada Gómez; "Invierno porteño", de Piazzolla y Eladia Blázquez, y cinco temas míos: "La brisa es una muchacha", "Cómo se hace, niña", "Aquí, donde yo vivo", "Para cantar", y "Apenas somos tiempo". Los tres primeros, con música de Víctor Buchino; el cuarto, musicalizado por Osvaldo Avena, y el quinto, con la participación del compositor Fernando Porta.

—¿Cuándo se va a conocer ese LP?

—Voy a presentarlo el 6 de octubre, con un recital, en el teatro El Nacional. Además de cantar esas canciones voy a interpretar otras, que forman mi repertorio habitual de música popular argentina.

—¿"Esta última carta" es lo último que escribió Cátulo Castillo?

—Efectivamente. Yo creo que es su testamento artístico. Parece que él se veía venir la muerte. Escuchá este fragmento: "Tendrás el filo/con que mi daga/se dio al oficio/de vida mansa,/y el tibio nido/del sol que siento/en el alma", y más adelante dice: "Juego, hijo mío,/la última carta/que como gracia/me sirve Dios". Y me parece que sus palabras son más que suficientes...

...EDE PARAR LA MUSICA...

...una obsesión para Me...or de ser la semilla de ...y es una industria mul...dólares". En 1977 el pri... formado por Morali ...-play. Contaban con so...nido del estudio y apoyo musical adicional anónimo. El problema surgió cuando, a raíz del discreto eco de ventas, los llamaron para actuar en televisión. Los antiguos integrantes de "Village People" eran modelos, y no siempre podían cantar o bailar.


...cal en el mundo entero...

Los integrantes de "Village People" son seis. No hay mujeres. El menor tiene 24 años, y los mayores, 29. **Felipe Rose** es el indio lleno de plumas. Tiene 24 años. Nació en el Estado de Nueva York. Trabajó como secretario dactilógrafo. Unas pocas clases de baile le permitieron conchabarse de noche, en el bar del Greenwich Village donde lo halló Morali. Su madre es portorriqueña, y su padre, mitad sioux y mitad cherokee. Es el único integrante actual del grupo que también formó parte del primitivo "Village People".

Ray Simpson, de 29 años, neoyorquino, hace de policía. Se graduó con el máximo puntaje en música y escritos creativos. Cantante, ha actuado en disco con Diana Ross. También grabó comerciales de TV y estuvo contratado como solista por una empresa discográfica.

David Hodo tiene 29 años y nació en San Andrés, California, donde integró un coro infantil. Posteriormente formó parte de compañías coreográficas.

Alexander Briley, de 27 años, oriundo de Mount Vernon, Nueva York, estudió canto lírico en la Universidad de Hartford. Hijo de un sacerdote bautista, comenzó siendo solista en el coro de una iglesia para salir luego de gira como cantante.

Randy Jones tiene 26 años y es nativo de Carolina del Norte. Es cantante y bailarín. Anteriormente actuó en la compañía de baile de Agnes de Mille.

Glenn Hughes, de 28 años, es el único integrante del conjunto sin ninguna clase de experiencia anterior, ni como cantante ni como bailarín. Antes de ingresar en "Village People" fue cobrador de peaje en el túnel Battery, de Brooklyn.


La llegada de "Village People" se anuncia para el 12 de octubre. El 15, junto a su "promotor", Tato Bores, sus integrantes estarán en el estreno de "No se puede parar la música".


Productor-autor: Barujel-Pepito.


Llevan seis meses de ensayo y anuncian el debut para el próximo 3 de octubre.


Donna Carrol-Dalma: 2 de muchas.

Hace 6 Meses que Vienen 'Andando' y por fin Llegan 'a la Capital'

Cuando el viernes 3 de octubre se levante el telón en el Auditorio Buenos Aires, el público porteño estará en condiciones de presenciar un espectáculo que, según todo lo hace suponer, puede llegar a constituirse en un hito dentro de la comedia musical. La obra —"A la Capital"— podrá montarse merced al concurso de figuras ya consagradas, no solo entre quienes la representarán, sino también en el ámbito de la producción: Leonardo Barujel, Pepe Parada, Ernesto Arraiz y Hugo Scopetani. El último de los nombrados es el único que no tiene experiencia como productor.

El libro y la dirección son de Pepito Cibrián, quien también integra el elenco junto a Elena Cruz, Gian Franco, Norma Kraider, Dalma Milevos, Vicky Olivares, Carina Piaggio, César Pierri y Enrique Quintanilla. En el libro y las letras de los cantabl:.. Pepito Cibrián contó con la colaboración de José Sbarra. La música pertenece a Pablo Ziegler (pianista de Astor Piazzolla); la coreografía, a Nora Codina, y el vestuario y la escenografía, a Lilia Schvartz y Cynthia Sassoón. El aporte musical está cubierto por Jorge Alfano (bajo), Sergio Glostein (guitarra), Gustavo Libutti (batería) y Andrés Fuchs (piano).

Para hablar de "A la Capital", nadie mejor que su autor y director, Pepito Cibrián:

—El argumento gira alrededor de la dignidad de esos cómicos de la legua, de esos actores trashumantes que van de pueblo en pueblo, y que, en este caso, tienen que debutar en la Capital. Transcurre aproximadamente en 1930. Es la vida interna de esa especie de circo que eran los grupos de actores entonces. Me inspiré en los tatarabuelos, es decir, en mi familia, porque todos fueron actores.

—¿Puede decirse que con esta obra retomás la experiencia iniciada 10 años atrás con Universexus" y con "Aquí no podemos hacerlo"?

—Esta vez reuní nuevamente a un grupo de actores y les expuse mi idea. Durante 6 meses estuvieron ensayando a la espera de un productor. Esos 6 meses fueron meses de lucha, ensayándola, armándola con la música y la coreografía, sin producción y sin una sala segura, pero con la intención de terminarla para poder mostrarla y conseguir producción. Inclusive, eso significó que todos aportáramos de nuestros bolsillos para alquilar las salas de ensayos.

En cuanto a los integrantes del elenco, merecen un párrafo aparte. **Elena Cruz** es la más veterana, con más de 30 años de teatro, aunque también con un entusiasmo de chiquilina que la lleva a participar de cada uno de los ensayos poniendo todo de sí, como cuando interpretó "Electra", de Sófocles, "Panorama desde el puente" o "La depresión".

Donna Carroll es una de las cantantes más famosas del jazz. Su gran sueño fue trabajar como actriz, y ahora se cumple. Casualmente canta, pero si fuera necesario, haría comedia sin cantar.

Vicky Olivares pasó 7 años en París, donde trabajó como mannequin y como modelo publicitario. Cuando volvió, empezó a estudiar arte dramático, danza y canto. Esta es su primera experiencia teatral. Interviene en "Los hermanos Torterolo".

Dalma Milevos ya actuó con Pepito Cibrián, en "Aquí no podemos hacerlo" (teatro) y "Las hijas de Mayra" (TV), además de hacerlo bajo las órdenes de Rodolfo Graziano en "Un sombrero de paja de Italia", en el Cervantes, y en "El imaginario" (teatro infantil). En 1969 ganó el Festival de Costa a Costa como cantante, y está encaminada directamente a la comedia musical.

Para terminar, la opinión de Leonardo Barujel, uno de los productores:

—Me encontré con un elenco argentino, con una comedia musical argentina, realizada por un argentino e interpretada por 10 artistas argentinos. Si la hubiese visto en Broadway, la habría comprado, aunque hubiese tenido que pagarla en dólares. Y la he pagado en moneda argentina. En este elenco las chicas son bonitas, bailan bien, cantan bien y son actrices. Si me acompaña el éxito, ya tenemos pensado traducirla al inglés y presentarla en Broadway. Tenemos que creer de una vez por todas en nosotros mismos. Por eso tengo la esperanza de que ésta sea la primera comedia musical argentina que traspase las fronteras del país.

EL HUMOR Y LA CRITICA PARA LA TELENOVELA

Hecho con el mejor humor, pero que en el fondo esconde una ácida crítica a los argumentos y personajes estereotípicos de los géneros populares, que van desde el folletín del siglo pasado hasta el teleteatro de la actualidad, se mostrará al público, en el **Teatro del Centro**, la obra del autor **Roberto E. Torres, "Un mundo de dos ruedas" (su telenovela preferida).**

Intervienen en la misma **Liliana Pécora, Chela Grossman, Gustavo Bilbao, Mónica Mangisch, Roberto E. Torres, Coco Conti y Silvia Cajaravilla.** La dirección corresponde a Jorge Drljich, quien también comparte responsabilidades con **Adela Rodríguez Larreta** en la realización escenográfica. La asistencia de dirección es desempeñada por **Oscar Miño.**

El autor plantea una serie de interrogantes muy difíciles de resolver, tales como: **"Brunilda, la bella y millonaria muchachita que ha quedado paralítica, después de aquel terrible accidente, ¿volverá a caminar, o no?"** o esta otra **"Claudia, la malvada prima de la bondadosa Brunilda, ¿se redimirá gracias al milagro del amor o no se redimirá?".**

Igual que en los teleteatros, tendrá un final feliz.


Todo el elenco junto al autor de la obra.

Fue en enero de 1959 cuando aparecieron las primeras transmisiones de programas escolares por televisión en Japón —contó Manuel Tamayo— y junto con eso coincidió la apertura de una estación encargada de enviar al aire exclusivamente programas educativos. Veinte años después, es muy difícil encontrar en ese país oriental superpoblado un aula sin aparato de TV. Pretender eso sería como imaginar una clase sin pizarrón.

Sumando las escuelas en donde se utilizan periódicamente dichos programas, la tasa llega al 95% en primaria, mientras que en la segunda enseñanza el rating alcanza el 52 y 54 y pico en la secundaria superior. Asimismo, más del 80% de los jardines de infantes goza de emisiones especiales para chiquilines. Es decir que la utilización de programas escolares por televisión es un hecho en el territorio japonés.

Los programas no se resuelven por el sistema de lo más fácil. A tal punto que muchos de ellos han ganado premios en concursos internacionales. Gozan también de gran estimación general. Es decir: es televisión educacional que respeta también al gran público que considera digno de su producción.

Cuando esos programas nacieron no había el alcance económico que hoy dispone Japón, de manera que todos aportaban en la medida los medios necesarios. Y muchas veces los propios laboratorios de los colegios o museos de ciencias naturales daban los elementos para el equivalente del programa. Más de cien niños se reunían frente a cada televisor que consideraban una cosa natural para ellos. Pero día a día la TV demostró que en el campo docente era primordialísima. Con aquella esperanza aumentó cada año el número de transmisiones y sus programas se mejoraron considerablemente. Es decir: como siempre, no solo alcanza hacer buena televisión. También hay que creer en lo que se hace. Tanto por quienes la resuelven como por quienes la reciben.

Desde 1966 hay televisión color en Japón para los programas para jardín de infantes, y en 1968 se puso color para los cursantes de primer grado. En el año 1975 concluyó el proyecto de emitir en colores todos los programas escolares y así se popularizó rápidamente y casi todas las escuelas adoptaron el sistema con entusiasmo real.



Por otra parte, la VTR (cinta magnética de TV) se ha hecho muy común en los planteles docentes, especialmente en la enseñanza superior y también universitaria. Como ve, TV usada al máximo y bien.

* * *

¿Usted sabía que en Venezuela, cuatro veces por día, por televisión, se pasa la música del Himno Nacional Venezolano, y se dice quiénes son sus autores? Entre tanto se oye a un gran coro, la imagen de Bolívar o la bandera flameando se mantiene en pantalla. Muchos criticones han protestado por la reiteración. Sin embargo el Gobierno, siguiendo el proyecto de dar a conocer a los muchos extranjeros que habitan el territorio, el fundamento del símbolo y de las gestas que hicieron a la Patria Venezolana, insiste en la muy buena medida para ese caso.

Acaba de ser publicado en París el Informe de la comisión MacBride sobre la comunicación y la información en el mundo de hoy y de mañana. Se trata de un libro de 367 páginas, preparado y escrito por valiosos investigadores y sociólogos en el dominio de la comunicación social. Sean MacBride, irlandés, periodista, jurista, ex ministro, premio Nobel, presidió las deliberaciones de esta comisión designada por la UNESCO.

En el libro de MacBride se establece que no es posible ni deseable formular reglas universales en materia de comunicación y de información. Solo se pretende conocer y divulgar las diversas soluciones ensayadas, las más justas y eficaces para la elaboración de políticas realistas en la especialidad. En el libro también se dice que no es posible considerar válido que un sistema de comunicación pueda ser establecido igual para los países desarrollados o en vías de serlo, en los países capitalistas o en los países socialistas. El informe solo quiere divulgar sistemas, realidades, experiencias, buscando corregir deficiencias, deformaciones, injusticias, etc.

* * *

Sería de preguntarse si la televisión en Argentina se mantiene dentro de principios de dimensión moderna de la comunicación con fines de ascenso social, político y cultural. La ley que acaba de dictarse ya, garantizará el desarrollo de la educación impidiendo la subordinación a un partido o a una ideología. Al mismo tiempo, la noticia, la opinión, el comentario, deben difundirse o expresarse con libertad, pero sin deformaciones y manipulaciones que configuren manifestaciones delictivas en contra del interés nacional, el honor personal y la dignidad de los ciudadanos.

La actualización de la comunicación es un proceso que implica tres cometidos: hacer del individuo un asociado o un interlocutor activo y no un simple objeto de la comunicación; aumentar la variedad de los mensajes intercambiados, y fomentar el grado y la calidad de la representación social en la comunicación. Por eso es tan importante para un país organizado una Ley orgánica.



Enrique Pinti sobre el escenario criticando despiadadamente.



Sin agregar, ni quitar nada, publicamos todo cuanto él dice.

TV DE TODOS COLORES

Enrique Pinti Lanza Dardos a la Programación

Enrique Pinti, en su espectáculo unipersonal, en determinado momento se la toma con la televisión. Realmente no tiene desperdicio el sketch, que al margen de ser graciosísimo, es tal vez, la crítica más despiadada que se haya hecho en nuestro país al llamado octavo arte. Aquí publicamos, con las reservas lógicas, los párrafos más salientes de esa crítica. El personaje es él mismo, quien informa que estuvo enfermo durante dos días y medio y ahí fue cuando pudo evaluar lo que es la televisión actual.

"Me regalaron un televisor color y me pusieron el control remoto para que no tenga que moverme de la cama. Si me hubiesen regalado un dinosaurio yo hubiera estado más feliz. Porque la televisión es como un abismo que te atrae... te atrae... te atrae y después no lo podés apagar. Porque pensás, porque no podés creer lo que estás viendo ' no, ahora sí, viene otra cosa '. Pero peor. Uno recién toma conciencia cuando ve la programación completa".

"Me acuerdo que la puse a las quince, había terminado Mirtha y empezaban los teleteatros, los programas hogareños, los dedicados a las amas de casa. Ahora entiendo por qué cuando llega el marido a las ocho de la noche, la mujer lo recibe con cara de perro. Claro, si vio todo eso el plato lo paga el pobre tipo. En el teleteatro actuaba Beatriz Día Quiroga. Se abría con el teléfono, que sonaba y sonaba, hasta que atendía. No sé qué harían los autores de teleteatro sin teléfono. Todo el mundo se la pasa hablando por teléfono, todo el mundo se comunica. La acción debe ser en otra parte, porque si es aquí en la Argentina, ¡minga de comunicarse! Pero en los teleteatros funcionan que da gusto. El teléfono es algo especial. En la casa de uno, cuando suena uno lo atiende y chau. En los teleteatros no, esperan que suene mucho y luego, muy lentamente van como si fueran a la guillotina y con cara de angustia. Ocurre que ya leyeron el libreto y saben que hay una mala noticia. También los personajes piensan mucho. Son todos pensamientos. Si los autores pensaran tanto como sus personajes, que teleteatros bárbaros harían. Estaba Cristina Alberó con el que hacía su padre, Luis Dávila. El padre le decía "¿Me vas a decir la verdad?" y ella pensaba: "No puedo decirte la verdad, no puedo, papá, porque te mataría de un ataque al corazón". Y de golpe se queda esperando, nadie espera tanto. Entonces él le vuelve a decir "Me vas a decir la verdad?" "¿Qué verdad, papá?" y él piensa "No me quiere decir la verdad, no quiere que sufra un ataque al corazón". Entonces cuando ya no aguantás más con la pila de pensamientos, pasás a otro canal y te encontrás con una sirvienta tonta. En todos los teleteatros, la sirvienta es la única que no sabe nada de lo que pasa en la casa, habla dos decibeles más alto que los demás y dice estar "histórica", en vez de "histérica". ¡En 1980, por favor! Que les pasen todas las películas de Niní Marshall, para que sepan como debe hacerse una sirvienta inculta, si es lo que pretenden".

"En buenas tardes mucho gusto", la consigna es gastar poco. Recetas rápidas y baratas. En la época de doña Petrona C. de Gandulfo, época de la abundancia, decía "agarre varios millones de huevos, rómpalos, agarre toda la cosecha de azúcar de Tucumán... etcétera". Ahora, no. "Agarre un pan, lo parte en dos y lo sirve. Ya está. Más rápido imposible. Y si no quiere gastar dinero, agarre un chiclet, es baratísimo. Lo amasa bien, le da la forma que quiere, lo espolvorea. Lo moja con agua caliente y si no quiere gastar en gas, lo hace con agua fría. No comerá, pero se entretuvo un montón y no gastó un mango".

"Después lo pasé a Tita Merello... dando esos consejos tan maravillosos: una de cal y una de arena... una de cal y una de arena, porque nunca salís bien. Ella decía: "Querido Closas, vos sos vivo gallego, has hecho una función a las 16.30 los domingos para que las que estamos "papuchas" podamos ir al teatro. Hacés muy bien, Closas. Ahora sí vas a ganar guita". Lo elogiaba por un lado y le daba por el otro.

"Y de ahí pasé al otro canal y encontré a Valentina, que a falta de color, fue a parar al de blanco y negro rl.



Autor y, también, intérprete...

A esa altura de los acontecimientos terminó la hora de las señoras y empezó el de los niños, que entre paréntesis el horario de protección al menor tendría que empezar justo a esa hora. A las cinco de la tarde, las mamás tendrían que encerrarlos en un placard lleno de agua fría, para que no vean esos engendros. Vi el "Festival de Tom y Jerry", que al lado de los que lo conducían yo me dije Balá es un intelectual, porque por lo menos le hace decir algo a los chicos... "¿Que gusto tiene la sal?", que entre paréntesis el día que algún chico le conteste" tiene gusto a..." va a arder Troya. Tres generaciones contestándole "salada".

Es terrible. En el "Festival de Tom y Jerry" ahora sacaron a uno y pusieron a un barbeta que canta y a Gachi Ferrari, que la echan de todas partes. La echaron de aquí, la echaron de allá y está como perdida. Dice "Estamos acáaaaa... en el festival de... y le tienen que soplar el nombre.

También su compañera le tiene que hacer acordar "Ahora vamos a hablar del concurso..." "Gachi: "¿Qué concurso?" Uno llega a pensar que el incoherente es uno. Pero ponga Canal 7 a las cinco de la tarde y después me cuenta".

"Y en el otro canal "Carozo y Narizota", ese engendro de marionetas. Como si alguien se animara en la televisión argentina a hacer marionetas, luego de ver a "Los Muppets" que además tienen la gracia en el libreto, en el manejo técnico y en los "monstruos" que los visitan como Nureyev o Julie Andrews. Un auténtico show musical de alta calidad. En cambio aquí, se los utiliza para que uno diga "UUA, UUA". "Es terrible"!

"Cuando terminó todo este tipo de cosas, vos pensás contento que vienen las comedias familiares: "Los Piedra Gómez", "Las Trillizas", "Los... Torterolo". "Y empiezan a hacer brrr... buuaaa... Hacer cosas que no las hace nadie en la vida. Se creen que hacer comedias es empezar a gesticular, hacer pavadas, hablando de temas que no existen, tropezando unos con otros... hablando a mil kilómetros por hora. Pensar que hay antecedentes como las comedias de Dick Van Dyke. Al lado de lo que vemos, "Los Pérez García" eran "La Divina Comedia" del Dante Alighieri".

"Por fin vienen los Noticieros, que antes no podían decir nada. Con el asunto de que hay que estar en la actualidad ven a un tipo hecho pomada en la calle, después que lo agarró un auto y le preguntan "¿Qué piensa señor?". "Que me muero", contesta el otro. Además se roban las noticias.

Todo el mundo dice "Noticia exclusiva para este Canal" y vos ves a un funcionario frente a 25 micrófonos. En un canal sale de frente, en otro de costado, en el otro de otro costado, pero siempre diciendo lo mismo.

Lo interesante, ya que hay cuatro noticieros, es que cada uno le de un tratamiento distinto a la noticia. Pero eso, ni por casualidad".

"A las 10 de la noche, una voz atercíopelada, generalmente de mujer, dice: "Señores, ahora la presencia de los niños delante del televisor, es de vuestra absoluta responsabilidad" y pareciera que esa misma mujer, que dijo que metieran a los chicos en la cama, se desabrochara la blusa y dijera "Ahora, empieza lo lindo". Porque ahí se terminó toda la prolijidad, la buena letra. Hasta ese momento no se pudo mostrar nada. ¿Saben que en los teleteatros argentinos los personajes no pueden suicidarse? Hace 6 meses un Canal no pudo dar "Barranca abajo" de Florencio Sánchez, porque Don Zoilo se cuelga. Y es una obra maestra de la literatura rioplatense, y libro de lectura escolar. No se pudo dar por televisión porque el suicidio está mal. (Con sorna). Entonces que no se suicide, que haga yoga.

Los nuestros no se pueden suicidar, pero llegan las 10 de la noche, las series extranjeras y empiezan las lesbianas, prostitución, drogadictos, rufianes, peleas a golpes, dientes que vuelan por el aire, ojos colgando, violencia, operaciones de aborto. Y vos decís "Dios me salve". Cuando preguntás te dicen: "Eso pasa en Norteamérica". Pero yo lo veo acá, o ustedes creen que el país cambia a partir de las 22. Yo creo que no deberíamos ser tan tarados como el resto del día, ni tan animales como después de las 22. Un justo punto".

"Y cuando llega el momento de meditación, vos empezás a meditar para qué compraste el televisor, (telón) sin comentarios.

★ CANALEANDO...

Sorprendió a todos la facilidad con que Richard Clayderman aceptó ser "el príncipe de la cenicienta Fantástica". Sin decir agua va, se prestó a todos los requerimientos de la producción y asistió puntualmente a todos los lugares donde lo citaron para grabar la nota. ¡Y pensar que hay principiantes que ponen reparos para hacerlo!

* * *

No estarían muy claros los motivos por los cuales Betty Elizalde habría decidido abandonar "60 minutos". Según parece la locutora estaría dispuesta a retornar a su primer amor: la radio. También habrían terciado en su decisión motivos personales por cuanto la TV la alejaría demasiado de su familia.

* * *

Después de trece años desde su primera paternidad —no se sabe si por influencia del personaje que interpreta en los Mancinelli junto a "la Chona"— Pepe Novoa espera ser papá para el próximo verano. Felicitaciones.

* * *

Con gran misterio seguirían elaborando Analía Gadé y Roberto Denis (actriz y director-productor) el especial que marcaría el debut de la actriz en Canal 9.

* * *

En el día de hoy será grabado el último capítulo de "Los hermanos Torterolo". De esta forma —se ignora el final— se dará por concluida una telecomedia que había alcanzado en un momento gran rating pero que, en las últimas semanas, cayó ostensiblemente en su puntaje... En cuanto a "Los Mancinelli", que también se decía "sería levantado", hasta el cierre de esta edición no había confirmación, aunque sí se proyectaba "hacerlo viajar a Italia" a su principal protagonista —Alberto Martín— quien hace unos días fue sometido a una intervención quirúrgica de sus cuerdas vocales.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Duilio Marzio en "Living Room" ("Espectaculares Nueve", viernes a las 22). Fue el protagonista exacto del personaje creado por Graham Greene y lo más acertado, en cuanto a actuación se refiere, de la puesta de Roberto Denis, quien, además, no equivocó el clima de la obra.

• **El capítulo de "Audacia" (Canal 11, sábado a las 21), donde se valoriza el derecho de los periodistas a luchar por sacar a luz la verdad en torno de un episodio a pesar que con ello se lesionen importantes intereses. El tema (la integración de un ex combatiente indio a una sociedad segregacionista de blancos y su posterior asesinato), también era importante. Para subrayar lo excelente de la realización el episodio contó con Robert Culp en el rol protagónico.**

• La emisión de la Copa Davis (Canal 9, viernes, sábado y domingo). Una producción perfecta de imagen capaz de competir en el mercado internacional más exigente.

• **La defensa de las hinchadas populares, sin discriminación de fútbol o tenis realizada por Juan José Moro (Radio Rivadavia, varios programas) con motivo de las semifinales de la Copa Davis y los incidentes respectivos.**

OLVIDAR

• La emisión de "Diálogo Político" (ATC, domingo a las 23). Terriblemente aburrido en su tratamiento de los temas y mucho más aun en el contenido. La televisión a las once de la noche no puede restringirse a cuatro personas reunidas en torno de una mesa hablando. Demasiado pobre y tedioso. Como si perteneciéramos a un país en el que nunca pasara nada. Si el Diálogo Político es eso casi estaríamos por elegir el silencio.

• **La decisión —a último momento— de Canal 13, de suspender la emisión de "Sonata de celos", el especial protagonizado por Rodolfo Bebán con Graciela Dufau, porque se dieron cuenta que ese día lunes a las 22 (luego de haberlo promocionado con todo), en ATC pasaban el primer capítulo de "El solitario". Estas cosas no se hacen.**

• La promoción de "El solitario" que decía textualmente al pie de algunos avances (ATC durante el fin de semana) "por contrato contraído con el autor". Por el momento y salvo que la Real Academia tenga decidido aprobar las reiteraciones (cosa que dudamos) los contratos implican contraer algo. Qué horror. ¡Cuándo aprenderemos a hablar castellano o argentino! Y ya que estamos. Esa historia que es la única vez que lo van a pasar, ¿habrá alguien que la crea?



La mirada perdida en el mas allá, en un futuro detrás de las cámaras dirigiendo o produciendo para la TV.

¿Quién te da más fuerzas cuando estás flaqueando? No dudó un instante, con ternura respondió: ¡Carlos!

LLeva doce años casada con Carlos Estrada. Conforman uno de los matrimonios ejemplares del ambiente.

Toda la belleza de Erica Wallner frente a la cámara de nuestro fotógrafo. (Por suerte las imágenes son mudas)

ERICA ENTRO EN LA UNIVERSIDAD

La Actriz Estudia Dirección de Cámaras, Iluminación y Producción Para Televisión

Hay claustros universitarios que suelen deparar sorpresas. Es el caso de la Universidad de El Salvador, donde se dicta la carrera de Dirección de Televisión. Allí no solo es posible encontrarse con quienes ya han comenzado a dar sus primeros pasos detrás de una cámara, uno también puede encontrarse con figuras consagradas, aunque en otra actividad...como Erica Wallner:

—Estoy estudiando televisión: dirección de cámaras, iluminación y producción.

—¿Qué te movió a seguir esta carrera?

—A mí siempre me gustó dirigir. En mi época de modelo, dirigía fotonovelas. Y también quedaron en el camino algunos cortos. Siempre fue algo que me interesó. Tal vez no llegue a dirigir televisión, a estar detrás de la cámara. Pero me sirve para manejarme yo misma delante de ésta en cuanto a iluminación.

—¿Eso significa que no pensás dirigir?

—Tal vez algún día dirija. Estos son cursos muy avanzados. Aprendo sobre técnica y sobre comunicación. Prácticamente a fin de año voy a obtener mi título. O, mejor dicho, mi diploma de egresada, siempre y cuando rinda bien. Además de dar los exámenes, tengo que hacer "tapes". Elegiré rendir dirección integral (es decir, incluyendo puesta en escena y manejo de control). Lo que a mí me interesa sobremanera es la dirección, pero para dirigir tenés que saber todo: iluminación, producción y cámaras.

—¿Tu familia te apoya en esta nueva empresa?

—Siempre le doy gracias a Dios por lo que me tocó en suerte, ya que me dio un marido que es un hombre maravilloso y un hijo también maravilloso, que nos trae muchas alegrías. Nos entendemos muy bien los tres. Creo que la felicidad la hacen un montón de pequeñas cosas diarias.

—¿Quién te da más fuerzas cuando estás flaqueando?

(Riéndose, con mucha ternura) **—Carlos...**

—¿Nunca sentiste envidia?

—La envidia es un defecto humano. A lo mejor tengo algún momento de envidia. Pero creo que la envidia enfermiza es algo realmente tremendo, porque perdés el tiempo en pensar qué es lo que tienen los demás o qué es lo que logran los demás...y dejás tu tiempo de lado.

—Si tuvieras que agradecer lo más importante de tu carrera a alguien, ¿a quién recordarías?

—Yo he hecho mucha comedia, tanto en teatro como en cine y televisión. Pero creo que tengo vena trágica y una fuerza interior muy grande. Soy una actriz de fuerza. Eso es lo que vio Alejandro Doria en mí. Me conocía mucho, y le debo mi ingreso a la TV y mi primer éxito, el que me hizo trascender: "Cuatro mujeres para Adán". El luchó para que yo hiciera ese papel. Lo quiero dejar aclarado porque en varias publicaciones leí que la autora, Nené Cascallar, se arrogaba mi descubrimiento. Y no es así: el que me descubrió y el que luchó para imponerme —creo que no solo ante la producción del programa, sino hasta frente a la misma autora— fue Alejandro Doria. A él también le debo el mejor papel que interpreté en el cine, que es el de "La isla"...

—...A propósito de esa película...¿por qué la gente le dio todos los lauros a Graciela Duffau? Muchos no creían en vos, y sin embargo cumpliste una excelente actuación.

—Parece que la sensibilidad de nuestro público y la de nuestros críticos no admite...no tienen capacidad para dos elogios, o para recordar dos buenas actuaciones. Graciela Duffau capitalizó todos los laureles —merecidamente, no lo niego—, aumentados por el premio que, merecidamente también, recibió en el Festival de Montreal.

—Has filmado otra película, "El bromista". ¿De qué trata?

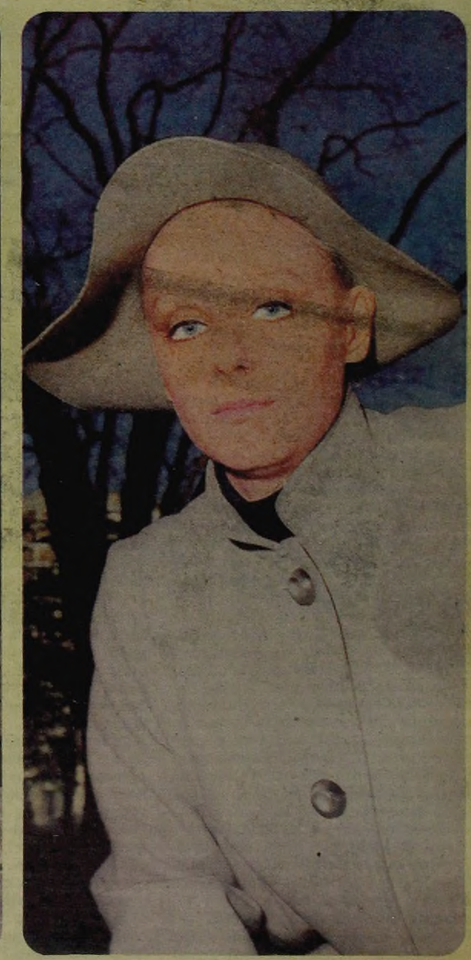
—Es una tragicomedia en la que nos burlamos de nosotros mismos —nos es bastante difícil—, magistralmente interpretada por Santiago Bal. Mi personaje es bastante lineal. Yo soy la cuñada de Bal, en la ficción.

—¿Qué planes tenés para el verano? Hace rato que no trabajás con Carlos...

—Tenemos idea de formar empresa de teatro. Tenemos una comedia de Neil Simon, "Capítulo Segundo". Y seguramente la haremos en Mar del Plata o en Córdoba en la temporada veraniega. Me gustaría mucho volver a trabajar junto a él, porque lo hacemos muy bien juntos.



Reconoce a un hombre en su carrera artística: Alejandro Doria.



"La sensibilidad del público y la crítica no admite dos elogios".